

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

№ 1 от « 31 » августа 2022

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 44

*Е. В. Годова* Е. В. Годова

Приказ № 48 от « 01 » сентября 2022 г.



# Рабочая программа

## музыкального руководителя

(Широких Мария Сергеевна)



ОТПРАВИТЕЛЬ  
МБДОУ "ДЕТСКИЙ САД №44"

ПОДПИСАНО

ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА  
Годова Елена Владимировна

СЕРТИФИКАТ  
03C7A7DD00F0ADF3AC4783B02720CA0  
B7E

ПОДПИСАН  
30.09.2022 12:35:48 MCK

ПОДПИСЬ ВЕРНА

<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.2</b>	Основная идея рабочей программы	3
<b>1.3.</b>	Характеристика контингента воспитанников	4
<b>1.3.1</b>	<b>Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности</b>	4
<b>1.4.</b>	Организация музыкально- образовательного процесса	5
<b>1.6.</b>	Целевые ориентиры художественно- эстетического воспитания и развития детей	7
<b>1.7.</b>	Планируемые результаты усвоения программы	8
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	<b>12</b>
<b>2.1.</b>	Содержание работы по музыкальному воспитанию	12
<b>2.2.</b>	Особенности организации, формы работы музыкального руководителя	13
<b>2.3.</b>	Методы музыкального воспитания	13
<b>2.4.</b>	Средства обучения и воспитания	15
<b>2.5.</b>	План работы с родителями	16
<b>2.6.</b>	План работы с воспитателями	16
<b>2.7.</b>	Мониторинг достижений детьми планируемых результатов	17
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	<b>18</b>
<b>3.1.</b>	Методическое обеспечение программы. Средства обучения и воспитания	18
<b>3.2.</b>	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	19
	<b>Список литературы</b>	<b>22</b>
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ, составленный на основе Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.).

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

Рабочая программа составляется на 1 учебный год и состоит из 3 разделов. Программа рассчитана на 5 лет обучения .

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы.

**1.2.Основная идея** рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, дошкольного детства.

**Цель:** Передать детям музыкальный опыт поколений, развивать музыкальную культуру, формировать положительные черты и свойства личности.

**Задачи:**

- формировать музыкальную культуру;
- развивать музыкальное восприятие;
- совершенствовать музыкальные способности (различать ладовые функции звуков мелодии, чувство ритма, чувствительности к точности интонации);
- воспитывать музыкальный вкус, желание слушать и исполнять её; приобщать к народной, классической и современной музыке;
- формировать умение использовать полученные знания в быту и на досуге.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию разработана в соответствии с основной образовательной программы МБДОУ №44, АООП МБДОУ №44« С целью эффективного развития музыкально-ритмических способностей детей использую технологию «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина.

Использую элементы программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой с целью развития музыкального мышления, эмоционального восприятия, развития музыкального вкуса в процессе слушания музыки.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

### ***1.3. Характеристика контингента воспитанников***

#### ***Ранний возраст (с 2 до 3 лет)***

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

#### ***Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)***

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предметалогов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

#### ***Средняя группа (от 4 до 5 лет)***

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### ***Старшая группа (от 5 до 6 лет)***

В этом возрасте продолжается формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Развиваются навыки пения, движения под музыку, творческая активность детей.

#### ***Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)***

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

### **1.3.1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности**

. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов.

У детей среднего возраста **4 - 5 лет**, поступающих в дошкольное учреждение нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Особого внимания в работе с детьми с нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения, использование артикуляционных и дыхательных гимнастик дает положительный результат.

В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи.

Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них.

Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия.

Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых).

**Приоритетным** направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

У детей старшего возраста **5-6 лет**, поступающих в дошкольное учреждение с ОНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального

воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Все игры для детей с нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и

невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения

к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных

особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию.

**Особенное внимание** отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения

воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами,

характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку

осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение

характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и

создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество часов в год
Младшая	с 3 до 4 лет	15	9 часов
Средняя	с 4 до 5 лет	20	12 часов
Старшая	с 5 до 6 лет	25	16 часов
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30	18 часов

**Расписание музыкальных занятий (приложение)**

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены все аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

#### **1.4. Организация музыкально-образовательного процесса**

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
3. Взаимодействие со школой.

#### **1.6. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития**

<b>Группа раннего возраста</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения;</li> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul>



	<b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b> <b>ребенок опирается на свои знания и умения</b> <b>в различных видах музыкально –</b> <b>художественной деятельности.</b>
--	---

### 1.7. Планируемые результаты усвоения программы

#### Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>1. Приобщать ребёнка слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.</p> <p>2. Формировать умение эмоционально реагировать на содержание музыкального произведения.</p> <p>3. Учить различать звуки по высоте</p> <p>4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.</p> <p>5. Формировать интерес к песням и сказкам, движению под музыку.</p>	<p>1. Способствовать проявлению интереса к прослушиванию музыкальных произведений, понимать характер музыки, учить определять 1 и 2 – частную форму произведения.</p> <p>2.. Учить ребёнка рассказывать о чём поется в песне, владеть речью.</p> <p>3. Формировать умение различать звуки по высоте, реагировать на динамику (громко-тихо); знакомить с музыкальными инструментами: молоточек, погремушка, бубен, барабан.</p>	<p>1. Проявлять интерес к слушанию музыки.</p> <p>2. Эмоционально откликаться на знакомые мелодии, узнавать их, различать динамику, темп музыки, высоту звуков.</p> <p>3. Развивать устную музыкальную речь.</p> <p>4. Формировать умения контролировать свои движения под музыку, способствовать к волевым усилиям.</p>	<p>1. Учить различать жанры муз. произведений.</p> <p>2. Совершенствовать муз. память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.</p> <p>3. Учить различать звуки по высоте.</p> <p>4. Продолжать развивать, интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>1. Сформировать музыкальный вкус, развивать речь, словарный запас.</p> <p>2. Знать элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.</p> <p>3. Учить обладать основными культурными способностями, проявлять инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p>

## Детское исполнительство

### Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- вызывать активность детей при подпевании и пении;</p> <p>- учить внимательно слушать песню;</p> <p>- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);</p> <p>- постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>Целевые ориентиры ( по ФГОС)</p> <p>- проявляет интерес к песням.</p>	<p>- способствовать развитию певческих навыков:</p> <p>петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);</p> <p>- учить петь в одном темпе со всеми;</p> <p>- чисто, ясно произносить слова;</p> <p>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Целевые ориентиры ( по ФГОС)</p> <p>- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.</p>	<p>- обучать выразительному пению;</p> <p>- формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ);</p> <p>- развивать умение брать дыхание;</p> <p>- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;</p> <p>- учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью взрослого).</p> <p>Целевые ориентиры( по ФГОС)</p> <p>- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.</p>	<p>-формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>-способствовать развитию сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>-развивать песенный музыкальный вкус.</p>	<p>- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;</p> <p>- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;</p> <p>- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</p> <p>- чисто артикулировать;</p> <p>- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.</p> <p>Целевые ориентиры ( по ФГОС)</p> <p>- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.</p>

## Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</li> <li>- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</li> <li>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- передавать художественные образы;</li> <li>- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;</li> <li>- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);</li> <li>- улучшать качество танцевальных движений;</li> <li>- развивать умения выполнять движения в паре;</li> <li>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</li> <li>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;</li> <li>- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;</li> <li>- выполнять простейшие перестроения;</li> <li>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки</li> <li>-учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения</li> <li>-способствовать формированию навыков танцевальных движений</li> <li>-развивать навыки инсценирования песен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;</li> <li>- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;</li> <li>- развивать танцевально-игровое творчество;</li> <li>- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</li> </ul>

## Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;</p> <p>- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.</p>	<p>- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;</p> <p>- способствовать приобретению элементарных навыков подигрывания на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;</p> <p>- четко передавать простейший ритмический рисунок.</p>	<p>-учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах</p> <p>-исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p>	<p>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</p> <p>- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);</p> <p>- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p>

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию

<b>Третий год жизни 1-я младшая группа</b>	Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.	<p>1. М.Б.Зацепина издательство Мозаика-Синтез Москва 2008</p> <p>2. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г.Кононова Москва «Просвещение» 1982 г..</p> <p>3. «Большой хоровод» муз.-дид. Игры А.Зиминой Москва издательство «Композитор» 1993 г.</p> <p>«Разноцветные листочки», «Слушай внимательно».</p> <p>4. Нотный материал: Хрестоматия «Музыка в детском саду» составители Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова Издательство «Музыка» Москва 1989</p>
<b>Четвертый год жизни. 2-я младшая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддерживать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</li> <li>• Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</li> </ul>	5. Хрестоматия к программе «Гармония» К.В.Тарасова Москва 2002 г.
<b>Пятый год жизни. Средняя группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать культуру слушания детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;</li> <li>• развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;</li> <li>• развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.</li> <li>• развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;</li> <li>• способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;</li> <li>• стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</li> </ul>	
<b>Шестой год жизни</b>	<p>-Продолжать развивать, интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>-Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</p>	

	<p>-Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.</p> <p>-Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, творческой активности детей.</p>	
<p><b>Седьмой год жизни.</b></p> <p><b>Подготовительная группа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;</li> <li>• Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</li> <li>• Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</li> <li>• Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</li> <li>• Развивать умения чистоты интонирования в пении;</li> <li>• Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;</li> <li>• Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;</li> <li>• Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.</li> </ul>	

## **2.1.Описание образовательной деятельности детей в области " художественно - эстетическое развитие"**

Содержательный раздел программы разработан и сформирован с учетом "Адаптированной образовательной программы" Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сад №44", Примерной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР с 3 до 7 лет"Н.в. Нищева,"Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи" под редакцией Л.В. Лопатиной.

Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. ОО «Художественно-эстетическое развитие»

#### **Музыкальное развития детей с ОНР 4-5 лет**

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей. Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью. Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать начала музыкальной культуры.

##### **Слушание (восприятие) музыки**

- Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.
- Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

##### **Пение**

- Учить детей получать радость от занятия пением.
- Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова.
- Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.
- Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенки).

##### **Музыкально-ритмические движения**

- Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа.
- Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения.
- Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах.
- Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками.
- Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

##### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

#### **Музыкальное развитие детей с ОНР детей 5-6 лет**

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание (восприятие) музыки**

- Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.
- Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).
- Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

### **Пение**

- Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
- Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
- Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Продолжать формирование навыков сольного пения.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.
- Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.
- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).
- Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера.
- Учить пляскам, в которых используются эти элементы.
- Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.
- Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Отрабатывать навыки игры в ансамбле.
- Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.
- Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.
- Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

## **2.2. Типы и виды музыкальных занятий.**

Занятия делятся на индивидуальные, по подгруппам и фронтальные в зависимости от числа участвующих в них детей

Индивидуальные занятия и по подгруппам проводятся с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, когда малыши еще не могут выполнять задания коллективно. Этот вид занятий применяется и в других группах, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка.



Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид.

По содержанию занятия могут быть типовые, доминантные, тематические (а фронтальные бывают еще и комплексными) в зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы.

Типовое занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности.

В доминантном какой-либо вид музыкальной деятельности преобладает. Вариант доминантного занятия — выстраивание его содержания для развития отстающей у ребенка музыкальной способности. В подобном случае доминируют те виды деятельности, которые могут ее развить. Используется этот вид занятий на занятиях фронтальных, индивидуальных и по подгруппам.

На тематическом занятии выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности. Тематическое занятие также может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности. Оно бывает фронтальным, проводится со всей группой детей.

Педагогу необходимо варьировать виды занятий в зависимости от возраста детей, уровня их музыкального развития.

### **2.3. Методы музыкального воспитания.**

Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность. Методы направлены на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Все это различные моменты общей музыкальности дошкольника, которые еще очень скромны в своих проявлениях и видоизменяются в зависимости от возраста. Соответственно должны меняться и методы воспитания.

Методы воспитания многообразны. Они зависят от конкретных учебных задач, от характера различных видов музыкальной деятельности, обстановки, источника информации и т. д. Точную классификацию методов дать трудно. Поэтому остановимся на тех, которые в теории советской педагогики являются основными: а) убеждение, б) приучение, в) упражнения.

#### ***Метод убеждения средствами музыки***

Рассмотрим вначале, как можно применить метод убеждения, воспитывая маленького ребенка средствами музыкального искусства. Процесс воспитания в этом случае — непосредственное общение с музыкой. Исполнение ее должно быть достаточно ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта. Следовательно, выразительное исполнение музыки является необходимым условием донесения до слушателя особенностей музыкального произведения.

Чтобы исполнение было выразительным, искренним и доступным, надо хорошо знать произведение, продумать его содержание, осмыслить характер, почувствовать настроение. Этому поможет предварительное ознакомление в процессе многократного проигрывания. Композитор Б. В. Асафьев говорил: «Услышать ее (музыку. — Н. В.) — это уже понять». Осмысленное исполнение оказывает на детей сильное воздействие, вызывая у них различные чувства, обогащает впечатлениями. Сравните, например, широкое и

торжественное звучание песни Е. Тиличеевой «Наша Родина», веселое оживление русской народной мелодии «Ах, вы, сени» и легкую, изящную пьесу «Мотылек» С. Майкапара.

Ребенку необходимо понять, о чем рассказывает музыка, что такое ее хорошее звучание, затем надо выполнить те или иные требования в пении, танце и т. д. Известно, что эстетические переживания составляют единство эмоционального и сознательного. Поэтому убеждать надо не только непосредственным воздействием музыки, но и организацией целенаправленного внимания, разъяснением темы, содержания, выразительных музыкальных средств.

Музыка — «язык чувств». Она волнует, создает определенное настроение и тем самым вызывает ответные мысли, заставляет думать. Поэтому так важно пояснением, словом усилить переживание детей. Следует иметь в виду, что каждый понимает музыку по-своему. Слушая, например, пьесу П. Чайковского «Песня жаворонка» и не зная еще ее названия, а воспринимая лишь спокойный, светлый характер, дети, даже имеющие одинаковую подготовку, будут переживать и мыслить по-разному. У одних может возникнуть представление о картине природы, о птицах. Другие могут почувствовать лишь характер изложения: «тихая, легкая, нежная». У третьих появится приятное переживание, которое ассоциируется с жизненными явлениями. Педагог должен словесным пояснением вызвать определенную общность мыслей, переживаний и направить внимание детей на особенности средств музыкальной выразительности, которые придают произведению светлый, мечтательный характер и создают образ поющего жаворонка. Педагог поощряет правильные реакции на музыку.

Таким образом, метод убеждения способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений.

### ***Метод приучения, упражнения***

Рассмотрим теперь упражнения как метод организации детской музыкальной деятельности. Чтобы развить эстетическое отношение к музыке, вызвать интерес к ней, потребность общения со звуковыми

образами, надо научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы. Эта работа ведется последовательно — из года в год, изо дня в день. Овладение первоначальными навыками восприятия и исполнения обогащает чувство прекрасного, развивает инициативу, желание действовать самостоятельно.

Известный советский педагог В. А. Сухомлинский, говоря о трудностях воспитания чувств (в том числе и эстетических), отмечал, что иногда надо ждать годами, чтобы однажды сердце ребенка дрогнуло, переполнилось чувством прекрасного. Вот что он писал: «Одна из важных задач воспитателя состоит в том, чтобы, образно говоря, дать в руки каждому ребенку скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка».

Приучая детей эстетически относиться к музыке, воспитатель проявляет много повседневных усилий, терпения и настойчивости. И если ребенок возьмет «свою скрипку» в руки, это значит, что педагог ввел его в мир музыки, в мир мыслей, чувств, помогая в будущем стать добрым и отзывчивым, творчески активным человеком.

Методы музыкального воспитания предполагают убеждение и систематическое упражнение во всех видах деятельности, помогающих музыкальному развитию и воспитанию дошкольников.

## **2.4. Средства обучения и воспитания.**

Все объекты ДООУ для проведения практических занятий с воспитанниками, а также обеспечения разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей обеспечены средствами обучения и воспитания:

игровым и учебным оборудованием (игры, игрушки, учебные пособия)

музыкальными инструментами (металлофоны, треугольники, трещетки, колокольчики и др.),

учебно-наглядными пособиями (тематические книги, плакаты, картинки),

компьютерным оборудованием, оснащенным доступом к информационно-телекоммуникационным сетям (ноутбуки, , документкамера, мультимедийные проекторы, интерактивная приставка),

аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски, флэш-карты по направлениям – познавательно-речевому, социально-личностному, художественно-эстетическому),

печатными и иными материальными объектами, необходимыми для организации образовательной деятельности с воспитанниками (книги, энциклопедии, релаксационное оборудование и др.).

Средства обучения и воспитания соответствуют принципу необходимости и достаточности для организации образовательной, методического оснащения воспитательно-образовательного процесса, а также обеспечения разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

## **2.5. ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b><i>Общее родительское собрание:</i></b> <b><i>Выступление</i></b> - «Музыка начинается в семье» <b><i>Консультации для родителей:</i></b> «Отдавать ли ребенка в музыкальную школу» (средние, подготовительные группы) <b><i>Стенд «Советы музыкального руководителя»:</i></b> 1. График музыкальных занятий. 2. План проведения развлечений, досугов и праздников на 1 квартал. <b><i>Педпропаганда в группах(информационные стенды, папки – передвижки):</i></b> «Слушать что бы слышать»
<b>ОКТАБРЬ</b>	<b><i>Консультации для родителей:</i></b> «Как научить подпевать» (средние, подготовительные группы) <b><i>Совместная деятельность:</i></b> 1. Привлечение родителей к участию в праздниках. <b><i>Педпропаганда в группах(информационные стенды, папки – передвижки):</i></b> «Об охране детского голоса»
<b>НОЯБРЬ</b>	<b><i>Консультации для родителей:</i></b> «Как организовать праздник дома» <b><i>Стенд «Советы музыкального руководителя»:</i></b> 1. Поучите с детьми слова песен. 2. Поздравительная открытка на день матери. <b><i>Педпропаганда в группах(информационные стенды, папки – передвижки):</i></b> «Рекомендации по музыкальному воспитанию детей»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b><i>Консультации для родителей:</i></b> «Как одеть ребенка на праздник» <b><i>Стенд «Советы музыкального руководителя»:</i></b>

	<p>1. План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 2 квартал.</p> <p>2. Поучите с детьми слова песен.</p> <p><b>Выставка:</b> «Лучшая новогодняя снежинка» (для оформления музыкального зала)</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> 1. Пошив карнавальных и праздничных костюмов.</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>	<p><b>Консультации для родителей:</b> «Как поддержать интерес ребенка к музыке»</p> <p><b>Стенд</b> «Советы музыкального руководителя»:</p> <p>1. «Учим слушать музыку»</p> <p>2. «Музыкальные произведения для слушания дома»</p>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<p><b>Открытые мероприятия:</b> 1. Музыкально - спортивный праздник посвященный «Дню защитника Отечества» (подготовительные группы)</p> <p>2. Участие родителей в празднике «День защитника Отечества» (подготовительные группы.)</p> <p><b>Педпропаганда в группах(информационные стенды, папки – передвижки):</b> «Воспитание маленького патриота»-список музыкальных произведений.</p> <p><b>Консультации для родителей:</b> «Музыкальные инструменты своими руками»</p> <p>2.</p>
<b>МАРТ</b>	<p><b>Индивидуальная работа:</b></p> <p>Разучивание отдельных номеров с участием родителей.</p> <p><b>Консультации для родителей:</b> «Развитие музыкального слуха детей»</p> <p><b>Выставка:</b> «Наши милые мамы глазами детей»</p> <p><b>Стенд</b> «Советы музыкального руководителя»:</p> <p>1. «Как слушать музыку с ребенком»</p> <p>2.План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 3 квартал.</p>
<b>АПРЕЛЬ</b>	<p><b>Общее родительское собрание для вновь зачисленных детей:</b></p> <p><b>Тема выступления</b> – «Музыкальное воспитание в условиях семьи»</p> <p><b>Консультации для родителей:</b> «Флэшмоб как одна из форм работы с родителями»</p> <p><b>Стенд</b> «Советы музыкального руководителя»: 1.</p> <p><b>Педпропаганда в группах (информационные стенды, папки – передвижки):</b> «Рекомендации от музыкального руководителя»</p> <p>2.</p>

<p><b>МАЙ</b></p>	<p><b>Консультации для родителей:</b> «Музыкальные игры в летний период»</p> <p><b>Стенд «Советы музыкального руководителя»:</b> План проведения вечеров развлечений и досугов на летний период.</p> <p><b>Совместная деятельность:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возложение цветов к «Вечному огню» в парке Победы.</li> <li>2. Встреча родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу»</li> </ol> <p><b>Поздравления:</b> Благодарственные письма. Грамоты. Подарки детям.</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> 1. Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.</p> <p>2. Оформление зала к празднику</p>
-------------------	--

## 2.7. Диагностика.

Контроль за реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) проводится в конце года, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам: слушание музыки, песенное творчество, музыкально - ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах и задачам, поставленным в программе «От рождения до школы» Н.Е.Веракса. Таблицы проведения мониторинга прилагаются. Оценка уровня развития предусматривает 3 балльную систему:

1. 1 балл – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).
2. 2 балла - средний уровень (справляется при помощи взрослого).
3. 3 балла – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

Диагностическая карта развития музыкальных способностей детей (приложение 6)

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Методическое обеспечение музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. Портреты русских и зарубежных композиторов 2. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 3. Музыкальный центр. 4. Пианино.	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветны платочки – 40 штук. 2. Карнавальные костюмы: медведь, волк 3. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 4. Осенние листочки, султанчики, дождик.	

4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: - бубен – 6 штук; - барабан – 2 штук; - нейроложки – 20 штук; - трещотка – 1 штука; - треугольник – 4 штук; - колотушка – 1 штуки; - коробочка – 3 штуки; - музыкальные молоточки – 1 штука; - колокольчики – 4 штук; - металлофон (хроматический) – 2 штуки; - маракас – 3 штук; - свистулька – 1 штука; - дудочка – 1 штука;
---	--

### 3.2. Организация праздников

Очень актуальная тема на сегодняшний день- это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и , безусловно очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям.

Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее.

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогнать» всю программу в присутствии детей. Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут.

Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники

- это совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя. Активное и творческое участие взрослых в празднике это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей . Если сценарных праздников несколько в течении учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может быть и речи.

Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

У детей подготовительной группы - два праздника в году: Новый год и выпуск в школу. Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8\*

В марте дети могут показать спектакль, концерт, цирковое представление, сказку и т. Д. Все другие мероприятия пойдут в форме досугов или развлечений. Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечения

ий - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники являются средством эстетического воспитания и развития детей.

Формы развлечений очень разнообразны. Это все виды театра, концерты, спектакли.

### ГОДОВОЙ ПЛАН проведения досугов, праздников, развлечений 2022– 2023 учебный год

Месяц	2 младшая группа	средняя группа	Старшая группа	подготовительная группа
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Дидактическая игра «Кто по лесу идёт»	Развлечение «День знаний»	Развлечение «День знаний»	Развлечение «День знаний»
			Концерт День дошкольного работника	Концерт День дошкольного работника
<b>ОКТАБРЬ</b>	Кукольный театр.  Осенний праздник.	Квест игра Осенний праздник.	Квест игра  Осенний праздник	Квест игра  Осенний праздник
<b>НОЯБРЬ</b>	Развлечение «В гостях у Петрушки» Любимые песни из мультфильмов.	Развлечение «В гостях у Петрушки» Любимые песни из мультфильмов.	Концерт ко дню матери	Концерт ко дню матери
<b>ДЕКАБРЬ</b>	Дидактические игры  Новогодний утренник.	Дидактические игры.  Новогодний утренник	Музыкальная гостиная «Симфонический оркестр» Новогодний утренник	Музыкальная гостиная «Симфонический оркестр» Новогодний утренник
<b>ЯНВАРЬ</b>	Прощание с елочкой  Концерт детьми подготовительной группы.	Прощание с елочкой  Концерт детьми подготовительной группы.	Прощание с елочкой. Дискотека.  Рождественский концерт для малышей.	Прощание с елочкой. Дискотека.  Рождественский концерт для малышей.



<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Игры-забавы.  Кукольный театр.	Развлечение «Веселые музыканты».  Кукольный театр.	Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята-дошколята!»	Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята-дошколята!»
<b>МАРТ</b>	Праздничный утренник «Мама-солнышко моё». Музыкально-дидактическая игра.	Праздничный утренник «Мама-солнышко моё». Музыкально-дидактическая игра.	Праздничный утренник «Мама-солнышко моё». Совместно с родителями. Музыкально-дидактическая игра.	Праздничный утренник «Мама-солнышко моё». Совместно с родителями. Музыкально-дидактическая игра.
<b>АПРЕЛЬ</b>	Развлечение «Музыкальная шкатулка» «Здравствуй весна!»	Развлечение «Музыкальная шкатулка». «Здравствуй весна!»	Развлечение «День смеха»	Развлечение «День смеха»
<b>МАЙ</b>	«В гости к игрушкам» Музыкально-дидактическая игра.	«В гости к игрушкам» Музыкально-дидактическая игра.	Праздник «День Победы»	Праздник «День Победы» Выпускной вечер.

### **Литература:**

Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.

Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.. (электронный вариант)

Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. «Ясельки» - первая младшая группа + 2.(Электронный вариант)

Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001 (электронный вариант)

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста - «Айрис пресс», М., 2008 год (электронный вариант)

Ходонович Л. С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами» - НМУ «Национальный институт образования», Минск, 2010 (электронный вариант)

Роот З. Я. Музыкально - дидактические игры для детей дошкольного возраста - «Айрис пресс», М. (электронный вариант)

Громова О. Н., Прокопенко Т. А. Игры –забавы по развитию мелкой моторики у детей (электронный вариант)

Вихарева Г. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста – Издательство «Композитор», Санкт-Петербург (электронный вариант)

Камозина О. Сольфеджио в сказках –Издательство «Эксмо», М., 2017 (электронный вариант)

Морева Н. А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении – М., Просвещение, 2004 (электронный вариант)

Методика музыкального воспитания под редакцией Н. А. Ветлугиной - М., Просвещение, 1989 (электронный вариант)

Тютюнникова Т. Схема детских попевок (электронный вариант)

Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов - Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2000 (электронный вариант)

Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика – Издательский дом «Дрофа» (электронный вариант)

Меньших И. С музыкой растём, играем и поем – «Феникс», Ростов-на –Дону, 2010 (электронный вариант)

Романец Д. Нотная грамота - «Феникс», Ростов-на –Дону, 2012 (электронный вариант)

Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - М., Просвещение, 1986 (электронный вариант)

Калинина Г. Ф. Музыкальные прописи – Издатель Каликин В. В., М., 2008 (электронный вариант)

Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников - «Просвещение», М., 1982 (электронный вариант) (электронный вариант)

Алпарова Н. Н., Николаев В. А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников (электронный вариант)

Суворова Т. Танцуй, малыш! 1 и 2 выпуски- Гуманитарно-издательский центр «Владос», М., 2004 (электронный вариант)

Ветлугина Н. Музыкальный букварь - "Музгиз", 1963 (электронный вариант)

Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.) (электронный вариант)

Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. - М., 1999.